MONTERREY. MEXICO

Hotel Presidente Intercontinental Monterrey

Presidente Intercontinental Monterrey Hotel

FRANCESC RIFÉ STUDIO | FRANCESC RIFÉ

Diseñado por Francesc Rifé Studio, el nuevo Hotel Presidente Intercontinental Monterrey, reúne arquitectura e interiorismo bajo una misma lógica, reflexionando sobre la forma de trasladar el "calor del hogar" a una escala hotelera.

Designed by Francesc Rifé Studio, the new Presidente InterContinental Monterrey Hotel brings architecture and interior design together under the same logic, reflecting on how 'home warmth' can be carried over to the scale of a hotel.

Con diecinueve plantas y 293 habitaciones, el proyecto se guía por el ritmo de las celosías —tanto en el exterior como en el interior—, por un sentido del orden y por una materialidad que combina piedra natural Rochelle, madera de encino y latón para transformar la gran escala en una experiencia íntima sin perder por ello la capacidad de gestionar un alto flujo de personas.

El sistema de celosías actúa como elemento vertebrador del proyecto. En la fachada, las lamas de aluminio generan un movimiento constante de luces y sombras que modula la percepción del edificio a lo largo del día. En el interior, esta idea se reinterpreta en madera de encino, aportando calidez, continuidad y un ritmo visual que unifica el conjunto. La luz —filtrada o directa— se convierte en materia arquitectónica: define los volúmenes, suaviza las texturas y acompaña la experiencia del huésped.

A pesar de su altura y presencia urbana, la arquitectura se ha concebido para sentirse cercana y habitable. Cada proporción y cada encuentro han sido diseñado para equilibrar la monumentalidad con una percepción más doméstica del espacio. En el vestíbulo, las superficies pétreas y metálicas conviven con planos de madera que actúan como contrapunto cálido. Los tres volúmenes de recepción se ocultan tras una gran escultura, de modo que la primera impresión del visitante es la de un salón doméstico. En él, una obra del artista Stefan Brüggemann se extiende sobre un banco longitudinal de piedra Rochelle, aportando una tensión silenciosa a través de sus reflejos y escala.

Uno de los elementos más representativos es la gran escalera que conecta las primeras plantas. Concebida como una escultura habitable, está completamente revestida en madera de encino, generando una atmósfera envolvente. Las superficies onduladas que acompañan su trazado refuerzan la sensación de continuidad y movimiento, un gesto que se repite en otros escenarios, como la antesala de las salas de convenciones o el frente del mostrador de recepción.

En los niveles superiores, el Club Lounge ofrece un espacio reservado para desayunos o encuentros informales. Se distingue por las grandes celosías de madera que filtran la luz de la fachada y suavizan el diálogo con la ciudad. Este gesto, coherente con el lenguaje general del proyecto, genera una atmósfera templada donde la claridad adquiere una presencia casi material.

Las salas de convenciones revelan la faceta más técnica del proyecto. Un sistema de raíles en el techo permite ajustar la dimensión o la división de los espacios, adaptándolos a distintos tipos de eventos. La iluminación lineal y el tratamiento acústico garantizan una percepción de orden y confort visual.

With nineteen storeys and 293 rooms, the project is guided by the rhythm of screens, both outside and inside, a sense of order, and a range of materials combining natural Rochelle stone, oak and brass to transform the building's large scale into an intimate experience without compromising its ability to accommodate a high volume of guests.

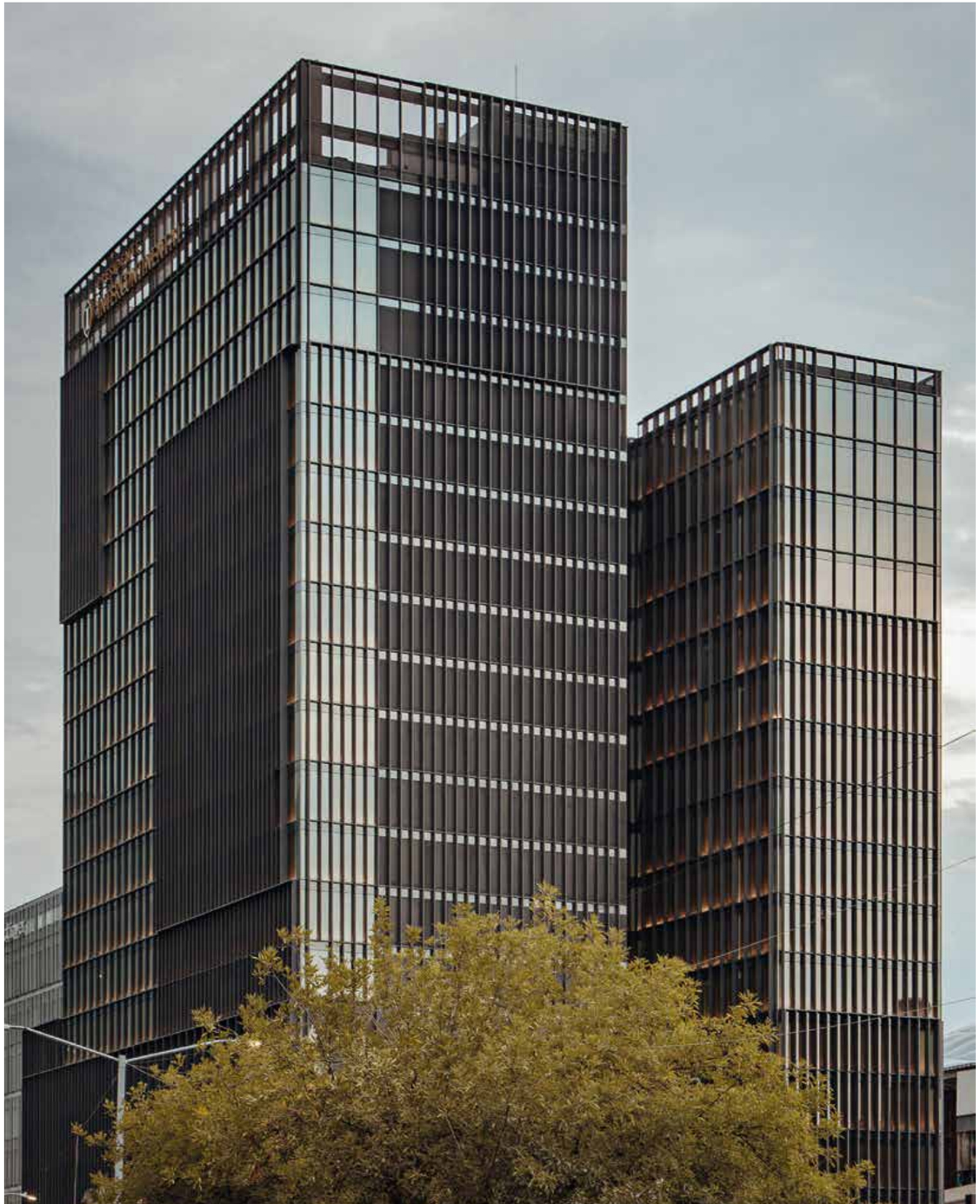
The system of screens acts as the project's backbone. On the façade, aluminium slats generate a constantly changing interplay of light and shadow that modulates the perception of the building throughout the day. Inside, this idea is reinterpreted in holm oak wood, providing warmth, continuity and a visual rhythm that unifies the scheme. Light —whether filtered or direct— becomes an architectural material in its own right: defining volumes, softening textures and accompanying the guest experience.

Despite its height and urban presence, the architecture has been conceived to feel intimate and welcoming. Every proportion and junction has been designed to balance monumentality with a more domestic perception of the space. In the foyer, stone and metal surfaces are juxtaposed with wooden planes that provide a warm counterpoint. The three reception desks are concealed behind a large sculpture, so that visitors' first impression is that of a domestic living room. Here, a work by artist Stefan Brüggemann extends above a long bench in Rochelle stone, creating a subtle tension through its reflections and scale.

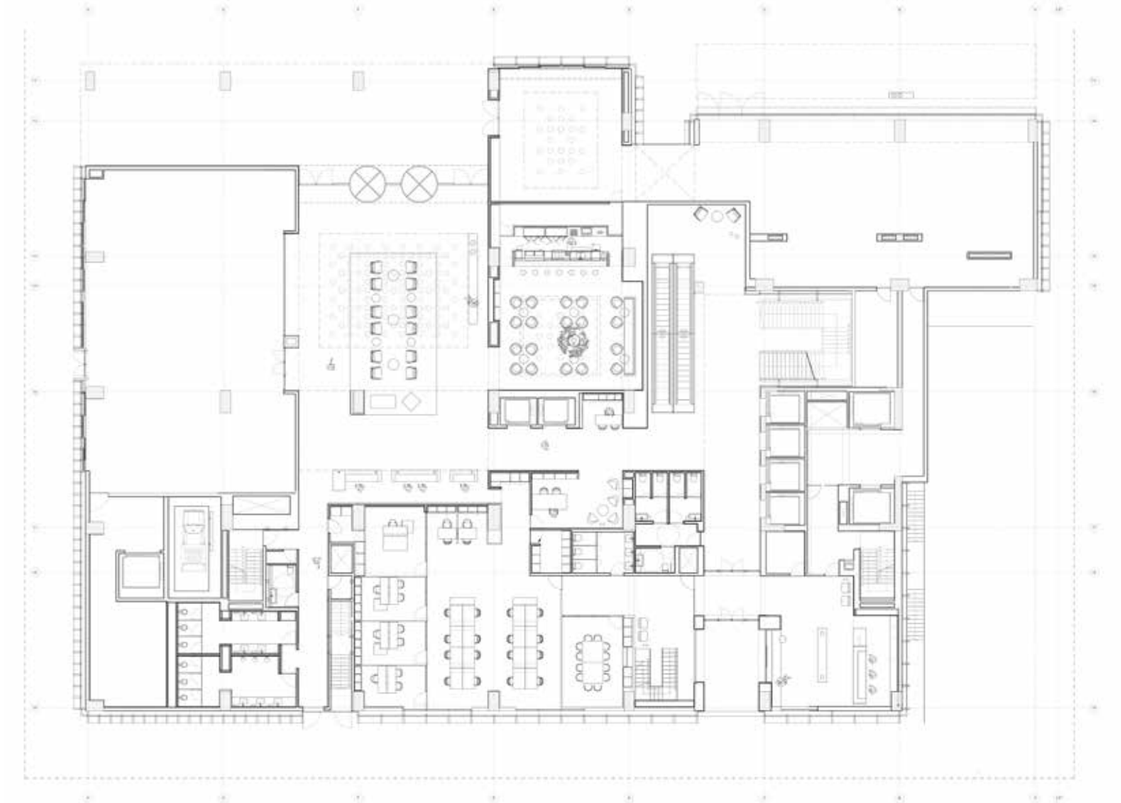
One of the project's most distinctive elements is the grand staircase connecting the lower floors. Conceived as an inhabitable sculpture, it is entirely clad in holm oak wood, generating an enveloping atmosphere. The undulating surfaces that follow its outline reinforce the sense of continuity and movement, a gesture repeated elsewhere, including the lobby leading to the conference rooms and the front of the reception desk.

On the upper floors, the Club Lounge provides a private space for breakfast or informal gatherings. It is distinguished by large wooden screens that filter the light from the façade and soften the dialogue with the city. Consistent with the project's overall language, this gesture generates a temperate atmosphere in which luminosity takes on an almost material presence.

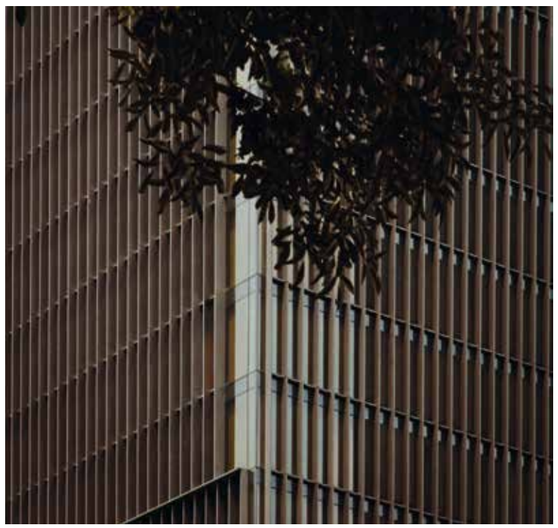
The convention rooms reveal the project's more technical facet. A ceiling-mounted track system allows the dimension or division of the spaces to be adjusted to accommodate different types of events. Linear lighting and acoustic treatments ensure a perception of order and visual comfort.

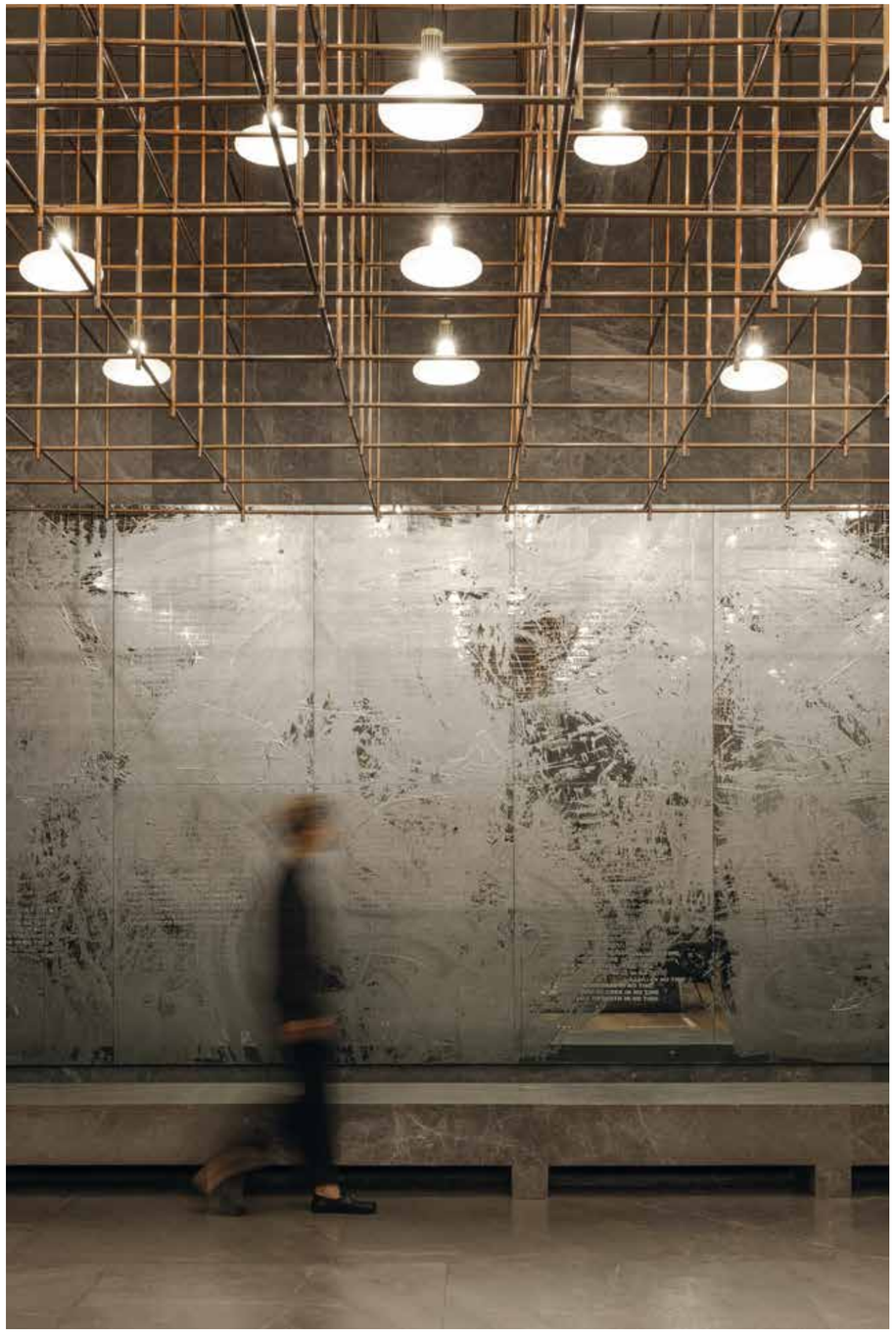


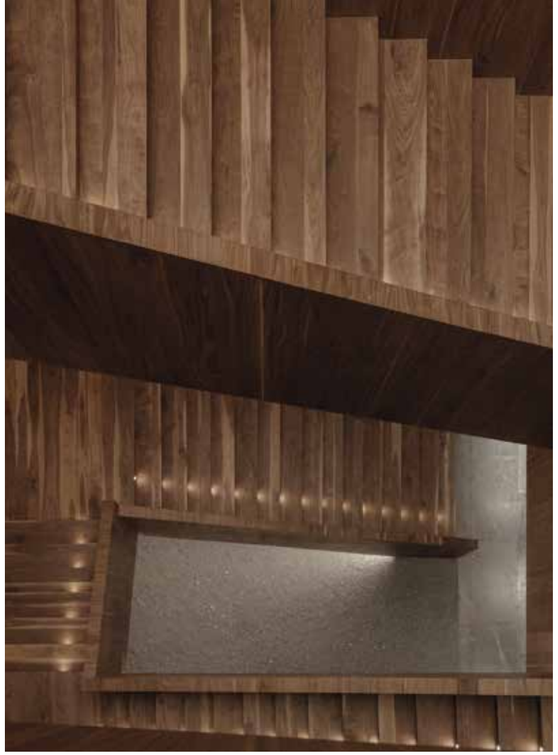
Planta baja | Ground floor







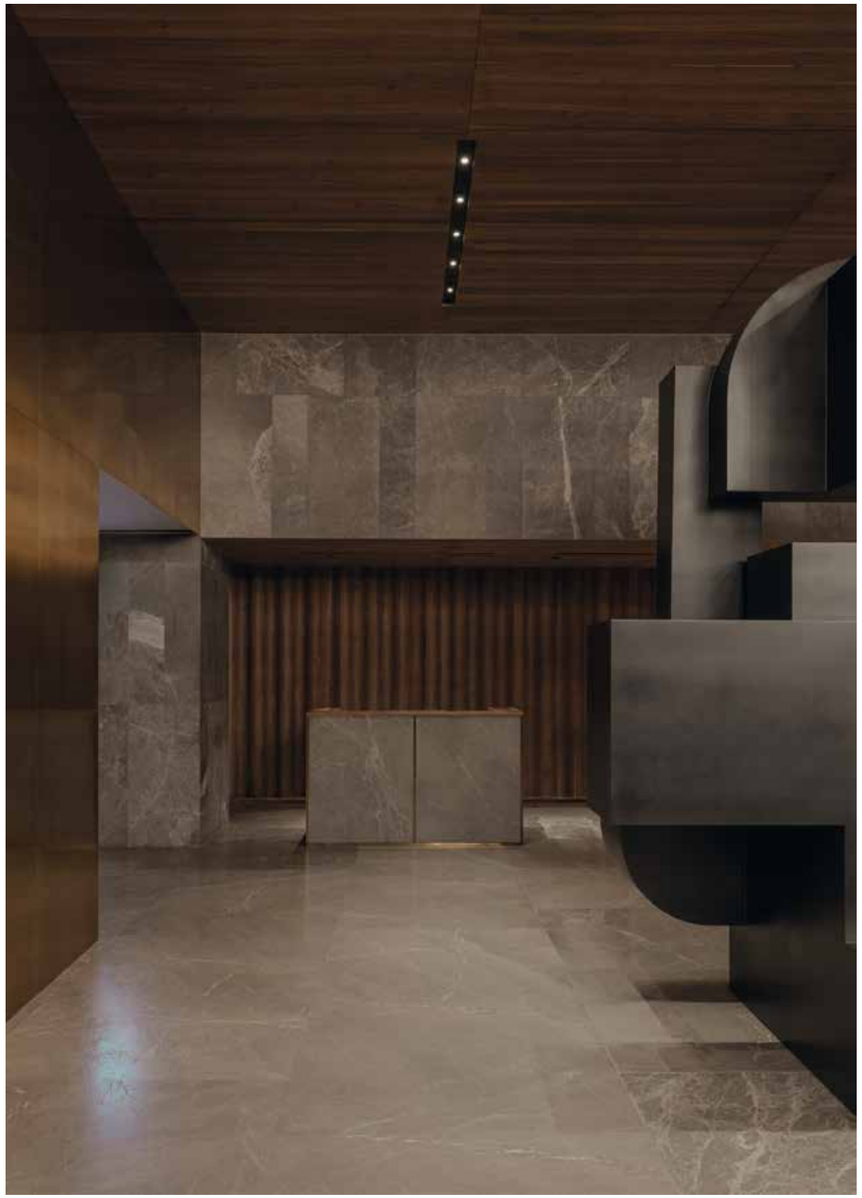


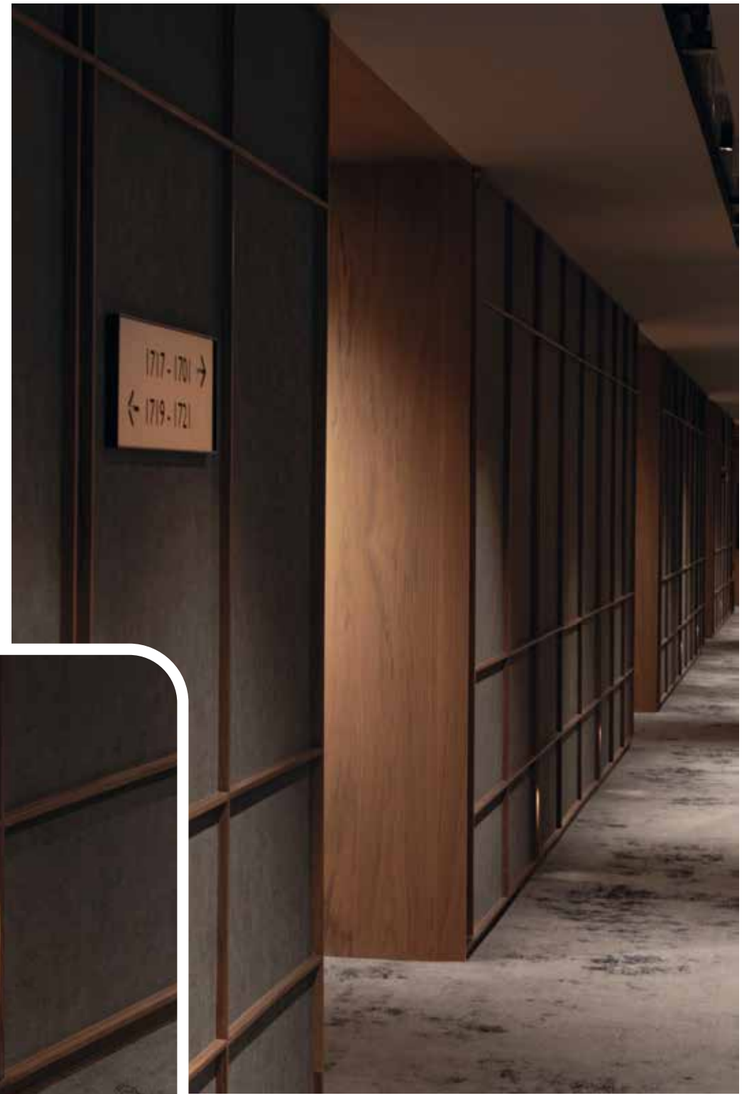


















Hotel Presidente Intercontinental Monterrey | Presidente Intercontinental Monterrey Hotel

Localización Location: Monterrey. Mexico. **Arquitectura e interiorismo** Architecture and Interior design: Francesc Rifé Studio | Francesc Rifé. **Promotor** Developer: Grupo Presidente. **Constructora** General Contractor: Idei. **Superficie construida** Built area: 24.000m². **Fecha de finalización de la obra** Completion date of the works: 2025. **Fotografía** Photography: Javier Márquez.

Bañera y grifería Noken | Noken | porcelanosa.com